

П. Е. Айдаров

Анализ целостности номера Сальвано

Данная работа продолжает собой тему, начатую в статье «Целостность иллюзионного номера». После абстрактной теоретической конструкции, изложенной в этой статье, мы приступаем к практической части — анализу целостности конкретных номеров. В качестве первого номера для такого анализа мы выбрали номер Сальвано¹ (Salvano) со стаканами².

Приведём описание полного этого номера:

1-й блок. Фокусник выходит на сцену и достаёт из нагрудного кармана белый платок (при этом в кармане остаётся ещё один). Из платка появляется стакан с красной жидкостью (вином).

Исполнитель пытается пить вино через гигантскую жёлтую соломинку, которая стояла внутри стола, оформленного под большую рюмку, однако соломинка ломается на две части, после чего фокусник соединяет обе половинки и показывает с соломинкой несколько трюков: она поднимается вверх в зажатой ладони, прилипает к ней, летает вокруг ладоней.

Исполнитель, пробуя снова пить вино через трость, на вдохе захватывает его трубкой и тут же выдувает — из трости вылетает красный платок.

Из красного платка появляется стакан с белой жидкостью (молоком). Немного молока выливается в кулак, где превращается в два белых платка.

Из двух белых платков снова появляется стакан с вином.

¹ Сальвано родился в Польше, где и начал в 1948 г. профессиональную деятельность как иллюзионист. Вплоть до 1966 года он работал в Польше со своими вечерними иллюзионными программами, последняя из которых длилась 2,5 часа и была построена преимущественно на иллюзиях. В 1966 г. Сальвано уезжает по контракту в Югославию, где и подготавливает свой знаменитый номер со стаканами. Начиная с 1968 года Сальвано гастролирует с этим номером по всему миру.

В 1985 году номер со стаканами становится хитом на ежегодном магическом семинаре в Лас-Вегасе. В том же 1985 году в Магическом замке в Голливуде происходит встреча Сальвано со знаменитым канадским фокусником Даем Верноном, безусловным мировым авторитетом в области манипуляции. При встрече Дай Вернон вдруг начинает целовать руки Сальвано, признавая тем самым, что это руки великого манипулятора, Сальвано в свою очередь целует руки Вернона - так два мэтра манипуляции обменялись любезностями в Магическом замке.

В 2000 году на FISM в Лиссабоне, ещё один мэтр иллюзионного жанра Пол Дэниэлс, отвечая во время своей лекции на вопрос о том, кого он считает лучшим фокусником мира, назвал два имени: Кардини и Сальвано.

Последнее публичное выступление Сальвано состоялось в Испании в 2004 году.

Умер Сальвано в апреле 2006 года во Франции.

² В полном варианте (продолжительностью 13 минут) номер со стаканами присутствует только на выпущенном в 1985 году DVD «Salvano`s Stage Magic with Ropes» (серия «The Greater Magic»). Однако в сокращённом варианте данный номер можно посмотреть на Youtube — он выложен в интернет сыном Сальвано, проживающим во Франции. 3 августа 2009 года в Париже состоялась уже премьера этого номера (в несколько изменённом варианте) в исполнении Сальвано-младшего.

2-й блок. Колода карт раскрывается веером и показывается с двух сторон — рубашка карт красная. Колода собирается и снова раскрывается веером — рубашка карт стала синего цвета.

Флорисии и манипуляция с картами, которая заканчивается превращением веера карт в белый платок.

Фокус с исчезновением узла на платке. Появление из платка стакана с вином.

3-й блок. Манипуляции с сигаретой. Дым сигареты превращается в красный платок. Сигарета исчезает. Красный платок превращается в белый и из него появляется стакан с красной жидкостью (стакан несколько большего размера, чем те, что появлялись ранее).

4-й блок. Фокусник берёт большой красный платок, после чего у него в кулаке появляется ещё и жёлтый. Из двух сложенных платков появляется бутылка Мартини.

Вино из бутылки выливается в платки, откуда появляется стакан с вином, а после — стакан с молоком. Молоко выливается в платок и исчезает.

Фокусник берёт другой стакан с молоком (появившийся в начале номера) и жидкость в нём постепенно уменьшается, при одновременном увеличении в другом стакане.

Жидкость в стакане с молоком превращается в белый платок.

Белый платок превращается в два. Из двух платков появляется стакан с вином (стакан опять большего размера, чем в начале номера).

Стакан с красной жидкостью превращается в большой красный платок.

Финал. Фокусник выходит на поклон и достаёт белый платок из нагрудного кармана. Платок вытягивается в огромный шарф. Шарф превращается в накидку фокусника.

Теперь перейдём к анализу номера. Поскольку номер состоит из блоков, то его целостность имеет двухуровневую структуру: с одной стороны, можно говорить о целостности трюков внутри блоков, а с другой — о целостности номера как целостности блоков. Отметим, что соединение трюков в блоки является характерным для манипуляционных номеров и вызвано их большой насыщенностью. Поскольку в номере Сальвано демонстрируется около сорока трюков, то очевидно, что без разбития их на блоки смотреть номер будет достаточно трудно.

Целостность внутри всех четырёх блоков задаётся благодаря *принципу связанности трюков*, т. е. один трюк вытекает из другого. Однако то же самое нельзя сказать и о блоках. Когда Сальвано завершает первый блок со стаканами и начинает манипуляции с картами, то первоначально создаётся ощущение, что фокусник перешёл к совершенно новому номеру, и лишь в конце блока, когда карточный веер превращается в платок, а из него в свою очередь появляется стакан с вином, становится понятно, что тема стаканов продолжается.

Аналогично построен и третий блок, где манипуляция с сигаретой завершается появлением стакана с вином: сигаретный дым превращается в красный платок, сигарета исчезает, красный платок превращается в белый, а из него появляется стакан с вином. Обратим внимание, что вино появляется именно из белого платка. На первый взгляд, была бы более логична другая цветовая комбинация: белый сигаретный дым превращается в белый платок, тот меняет цвет на красный, а уже из красного платка появляется стакан с вином. Однако в таком случае потерялась бы важная связка между блоками. Дело в том, что каждый из четырёх блоков номера заканчивается появлением стакана из платков (в четвёртом блоке это предпоследний трюк), что образует связку между блоками, точнее между финалами блоков. Но то, что во всех четырёх случаях используется появление именно из белых платков стакана с красным вином, образует ещё одну связку — связку на основе цветовой гаммы. В принципе, Сальвано бы мог сохранить и использование белого платка в финале третьего блока, и продемонстрировать превращение белого сигаретного дыма не в красный, а в белый платок, что было бы логичнее, но в этом случае ему бы пришлось отказаться от трюка со сменой цвета платка.

Уже в конце третьего блока, когда из платка появляется стакан большего размера, нежели в конце первых двух, начинается градация реквизита. Четвёртый блок также характеризуется этой градацией: в начале блока используется большой платок и бутылка Мартини, далее — наряду со стаканами такого же размера, как и в первых двух блоках, используются стаканы большего размера. Финальный же трюк с превращением платка в стакан знаменует ещё и градацию эффектов — очень эффектный (и очень сложный) трюк.

Градация эффектов и реквизита продолжается и в финале (по сути, номер имеет два финала: первым является финал четвёртого блока, а вторым — выход на поклон) — фокусник выходит на поклон и показывает ещё два трюка: платок превращается в шарф, а шарф в накидку. Здесь соединяются оба принципа градации — градация реквизита и градация эффектов: огромный шарф и накидка являются самым крупным реквизитом номера, а трюк с превращением шарфа в накидку ещё и самым эффектным.

Градация эффектов присутствует также и в чередовании блоков: второй блок (с картами) является более эффектным, нежели первый, а четвёртый является более эффектным, нежели все предыдущие, финальный же выход ещё эффектней. А вот третий блок (манипуляции с сигаретой) уступает по эффектности блоку с картами. Одновременно сигарета уступает картам и по размеру, т. е. здесь имеет место не только деградация эффектов, но и деградация реквизита, которая частично компенсируется появлением большого стакана в конце блока. Тем самым блок манипуляции с сигаретой несколько «садит» номер. Судя по всему, Сальвано сам пришёл к тому же выводу и блок с сигаретой исполнял не всегда, ибо практически во всех имеющихся записях его выступлений на публике блок с сигаретой отсутствует, а номер состоит не из четырёх, а из трёх блоков. Вместе с тем отметим, во-первых, что деградация в этом блоке не является сильно заметной, так как манипуляции с сигаретой занимают всего одну минуту в тринадцатиминутном номере, во-вторых, эта деградация всецело компенсируется очень сильным четвёртым блоком.

Теперь отметим ещё некоторые типы связок, присутствующие в номере.

1. Доминирующая красно-белая цветовая гамма.
2. Начало номера и финал (второй финал) начинаются одинаково — с доставания платка из нагрудного кармана, что образует ещё одну связку (большого значения эта связка не имеет, но тем не менее её отметим).
3. Основной используемый реквизит (вино, карты, сигарета) объединён одной темой — темой ресторана и вечеринок, где пьют вино, играют в карты и курят. Эту тему символизирует и стол, оформленный под большую рюмку.
4. В номере имеются связки на основе *симметрии*, когда некоторые трюковые детали симметрично расположены относительно середины номера, а именно: в финале первого и четвёртого блоков стакан появляется из *двух* белых платков, а в финале второго и третьего - из одного; в первом и четвёртом блоке используется по одному жёлтому предмету, которыми являются трость и платок; в первом и четвёртом блоке основными являются фокусы со стаканами, а во втором и третьем — манипуляция с другими предметами, которая лишь завершается стаканами.

Подведём итог. Целостность номера Сальвано имеет двухуровневую структуру. С одной стороны - это целостность трюков внутри отдельных блоков, которая задаётся тем, что один трюк вытекает из другого (принцип связанности трюков). С другой стороны — это целостность блоков, которая обеспечивается за счёт следующих связок: общий финал, единая цветовая гамма, тематическая близость реквизита, симметрия. Развитие же целостности номера обеспечивается градацией как эффектов, так и реквизита, кульминация которой происходит в финале.

Февраль 2011 г.